

10 Abr. (Quinta-feira)	
09:00	Boas-vindas
09:15	Abertura
Painel 1 A escrita da imagem, a imagem da escrita	
09:30-09:50	Ana Isabel Soares — A literariedade do cinema português
09:50-10:10	Bruno Fontes — A correspondência inacabada de uma conversa: a escrita como imagem e a imagem como escrita em <i>Conversa Acabada</i> (João Botelho, 1981)
10:10-10:30	Régis Salado — As bodas do verbo e das imagens: aspectos da literariedade no cinema de João César Monteiro
	Discussão
Pausa 11:30-12:00	
Painel 2 (In)adaptações	
12:00-12:20	Mário Avelar — <i>Uma abelha na chuva</i> , de Fernando Lopes – uma imersão visual na poética de Carlos de Oliveira
12:20-12:40	Paulo Cunha — Distorção e perversão em duas adaptações de Gabriel Abrantes
12:40-13:00	João Sousa Cardoso — Bertolt Brecht: deslocação e centro de gravidade no cinema experimental
	Discussão
Almoço 13:30-15:00	
Painel 3 Cinema e linguagem: interstícios I	
15:00-15:20	Rita Benis — Escrita para cinema e escrita literária: afinidades, equívocos e esplendores
15:20-15:40	Osvaldo Silvestre — O português como “língua estrangeira” em <i>Grand Tour</i> , de Miguel Gomes
	Discussão
Painel 4 Cinema e linguagem: interstícios II	
16:15-16:35	Pedro Eiras — Aguçar a atenção: Rosa Maria Martelo, Desenhar no Escuro
16:55-17:15	Fernando Cabral Martins — Luíza e o Cinema
17:15-17:35	Joana Matos Frias — «Cortado pelo pára-brisas»: a nov(el)a vaga de Artur Portela Filho

11 Abr. (Sexta-feira)	
Painel 5 Forças de expressão	
10:00-10:20	Clara Rowland — Em nome do pai: notas sobre <i>O Sangue</i> , de Pedro Costa
10:20-10:40	Raquel Moraes — Cavalo vento, cavalo pensamento
10:40-11:00	Amândio Reis — Foto Genia: Oliveira, Eça, Oliveira
	Discussão
Pausa 11:30-12:00	
Painel 6 O cinema da literatura	
12:00-12:20	António Pedro Marques — Memória-montagem, ou: figuras na paisagem (sobre homologia e excesso em Herberto Helder)
12:20-12:40	Fernando Velasco — O cinema trágico de Herberto Helder
	Discussão
Almoço 13:30-15:00	
Painel 7 Cinema e literatura: devoluções	
15:00-15:20	Eduardo Brito — Cinema, literatura e cinema outra vez
15:20-15:40	Rita Novas Miranda — No princípio, a citação: <i>Frágil como o Mundo</i> , de Rita Azevedo Gomes
15:40-16:00	José Bértolo — Tokushima entre a literatura, o cinema e a fotografia
	Discussão & Encerramento