

1.Nome da unidade curricular

ARTE DA ANTIGUIDADE TARDIA E ISLÂMICA

2.Ciclo de estudos

1º

3.Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo)

Teresa Leonor Magalhães do Vale

4.Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular

-

5.Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Proporcionar o acesso a um conjunto de noções de carácter teórico e histórico no domínio da história da arte e sua metodologia, bem como a um conjunto de conhecimentos relativos à Arte da Antiguidade Tardia e Islâmica, a uc propõe-se contribuir para a aquisição das seguintes competências

1. **Competências instrumentais:** habilidade cognitiva, capacidade de compreensão e manipulação de ideias, conducente à realização de análises e sínteses, recolher e analisar informação oriunda de diversas fontes, desenvolvimento da capacidade de decisão com vista à resolução de problemas.
2. **Competências interpessoais:** realização de trabalho integrado em equipas interdisciplinares, habilidade para comunicar com peritos de outras áreas, sensibilidade para a diversidade e multiculturalidade, compromisso ético.
3. **Competências sistémicas:** aplicação de conhecimentos à prática, capacidade técnica de investigação, de gerar novas ideias, compreensão de outras culturas, espírito de iniciativa e empreendimento.

5.Learning outcomes of the curricular unit

This UC aims to provide knowledge concerning late antique and Islamic art and ensure that students acquire a group of skills:

1. **Instrumental skills:** cognitive ability, comprehension and manipulation of ideas that enable them to develop analysis and synthesis, gather and analyse information with different origins, developing the capacity of solving problems.
2. **Interpersonal skills:** working in interdisciplinary teams, sensibility to multiculturalism, ethical compromise.
3. **Systemic skills:** application of knowledge to a real situation, technical ability to research generating new ideas, self-help and entrepreneurship.

6.Conteúdos programáticos

1. Introdução: periodizações, espaços e poderes. Arte, política e religião.
2. Arte da Antiguidade Tardia (arquitectura, escultura, pintura – atitudes face à imagem - e artes decorativas)
3. Arte Paleocristã (arquitectura, escultura, pintura, mosaicos e artes decorativas)
4. Arte Bizantina (arquitectura, urbanismo, escultura, pintura, mosaicos e artes decorativas)
5. Introdução à Arte Islâmica (o abstracionismo, arquitetura: estrutura e ornamento, artes decorativas).

6.Syllabus

1. Introduction: time and space. Art, politics and religion.
2. Late antiquity art (architecture, sculpture, painting, decorative arts)
3. Paleochristian art (architecture, sculpture, painting and mosaics, decorative arts)
4. Byzantine Art (architecture, sculpture, painting and mosaics, decorative arts)
5. An introduction to Islamic art (architecture: structure and ornament, decorative arts).

7.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos estão divididos em 4 blocos temáticos (+ Introdução). Cada bloco contempla sempre a abordagem dos objetivos de aprendizagem de forma integrada. Regista-se uma grande insistência na análise de casos de estudo que permitam atingir os referidos objectivos.

7.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives

The course syllabus is organized in four thematic blocks (+ Introduction). Each block always implies the presence of the learning outcomes in a holistic perspective. There is a strong emphasis on the analysis of case studies to achieve the mentioned outcomes.

8.Metodologias de ensino (avaliação incluída)

As sessões lectivas, de carácter teórico-prático, serão complementadas com actividades extra-curriculares, como visitas de estudo (a monumentos, museus e exposições, permanentes ou temporárias), conferências e / ou colóquios, etc.

Avaliação: 1 teste presencial e 1 trabalho de investigação (preferencialmente de carácter monográfico), cujo desenvolvimento procurará contribuir para a capacidade de recolher e analisar informação de diversas fontes, de comunicar na língua materna de forma oral e escrita, de contactar peritos de outras áreas e, do ponto de vista temático, suscitar a sensibilidade para a diversidade de perspectivas e abordagens.

8.Teaching methodologies (including evaluation)

Lessons will have a theoretical-practical character and will be complemented with extracurricular activities such as visits to monuments, museums, temporary exhibitions, conferences, etc.

The evaluation consists in 1 test and 1 research work (written and orally presented) which aim to contribute to the ability of gathering and analyzing information with different origins, communicating in their mother language, contacting experts of different areas and, as far as the subject is concerned, create the sensibility to the diversity of perspective and approaches.

9.Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

A combinação de aulas expositivas, visitas de estudo e análise de estudos de caso (de acordo com as metodologias de análise referidas) adequam-se à obtenção dos objetivos de aprendizagem, embora exijam também um trabalho de leitura analítica e crítica por parte dos alunos fora do espaço das aulas.

9.Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The combination of expositive classes, visits and case study analysis (according to the several methodologies of analysis referred) are adequate to achieve the learning outcomes. However, they also demand reading and critical analysis by the students outside the classes.

10.Bibliografia

BARASCH, Moshe, *Icon. Studies in the History of an Idea*, Nova Iorque, New York University Press, 1995 (1ª ed. 1992)

BARRAL I ALTET, Xavier, *A Alta Idade Média. Da Antiguidade Tardia ao Ano Mil*, Colónia, Taschen, 1998

BASSETT, Sarah, *The Urban Image of Late Antique Constantinople*, Cambridge, Cambridge University Press, 2004

BLOOM, Jonathan e Sheila BLAIR, *Islamic Arts*, Londres, Phaidon, 2003 (1ª ed. 1997)

BORRÁS GUALIS, Gonzalo, *El Islam. De Córdoba al Mudéjar*, s. l., Sílex, 2003

BRÉHIER, Louis, *Vie et Mort de Byzance*, Paris, Éditions Albin Michel, 1969 (1ª ed. 1946)

CORMACK, Robin, *Byzantine Art*, Oxford, Oxford University Press, 2000

DIEZ, Ernest, *Islão*, Lisboa, Editorial Verbo, 1971

DODDS, J. D. (ed.), *Al-Andalus. The Islamic Arts of Spain*, Nova Iorque, Harry Abrams, 1992

11. Tempo de atendimento de alunos / Office hours

Os últimos 20 minutos de cada sessão lectiva. / The last 20 minutes of each session.