

1. Nome da unidade curricular:

Arte Contemporânea (Geral)

2. Ciclo de estudos

1º Ciclo

3. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo):

Pedro Miguel Abelha de Lapa Almeida (45 TP + 30 O)

4. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular:

5. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Desenvolver o conhecimento dos diferentes movimentos artísticos manifestados entre 1900 e 1960's (OA1), através da análise específica das obras e das características dos movimentos em que se situam. Exercitar a capacidade analítica, descritiva e crítica sobre as obras seleccionadas (OA2) e confrontá-las com os diferentes modelos interpretativos (OA3).

5. Learning outcomes of the curricular unit:

Develop the knowledge of different artistic movements expressed between 1900 and 1960's (LO1), through the analysis of the main works and their characteristic features. Exercise the descriptive, analytical and critical skills on the selected works (LO2), and confront them with different interpretative models (LO3).

6. Conteúdos programáticos:

A modernidade, o moderno e o modernismo. Revisão do final do século XIX.

1. Picasso e as Demoiselles d'Avignon. 1910, o Cubismo Analítico. 1912-13, o Cubismo sintético.

2. O Futurismo. 3. A Abstracção. O Orfismo de Robert Delaunay. Kandinsky e a necessidade interior. Mondrian: a grelha como ícone do modernismo. Malevich e o Suprematismo: a pintura como marca denotativa. 4. Marcel Duchamp e o readymade: o primado nominativo. O acaso e o índice. 5. O Surrealismo. O inconsciente e o automatismo. A pintura de Giorgio Chirico, Max Ernst, Salvador Dalí, Joan Miro e René Magritte. A fotografia de Man Ray. 6. A situação do modernismo no pós-guerra. O expressionismo abstrato norte-americano (Jackson Pollock, Willem de Kooning, Robert Motherwell, Mark Rothko, Barnett Newman). 7. O Neo-dadaísmo:

acaso e índice revistos. A fusão objeto-pintura Rauschenberg, Jasper Johns). 8. A Pop Art e as imagens mercantis (Andy Warhol, Roy Lichtenstein, Ed Ruscha, James Rosenquist).

6. Syllabus:

Modernity, Modern and Modernism. Review of the end of 19th century. 1. Picasso and Les Femmes d'Alger (O.J. Version O). 1911, Analytic Cubism. 1912-13, Synthetic Cubism. 2. Futurism. 3. The Abstraction. Orfism by Robert Delaunay. Kandinsky and the interior necessity. Mondrian, the grid as the modernist icon. Malevich and the Suprematism, the painting as a denotative mark. 4. Marcel Duchamp and the readymade: the nominative primacy. Chance and index. 5. Surrealism. Primacy of the unconscious and the automatism. Giorgio Chirico, Max Ernst, Joan Miró, René Magritte and Salvador Dalí. The photography of Man Ray. 6. Situation of the Modernism after II World War. The Abstract Expressionism (Jackson Pollock, Willem de Kooning, Robert Motherwell, Mark Rothko, Barnett Newman). 7. Neodadaism: chance and index reviewed. Fusion object-painting: Rauschenberg and Jasper Johns. 8. The Pop Art and the commodities images. Andy Warhol, Lichtenstein, Ed Ruscha, James Rosenquist.

7. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos estão divididos em nove momentos. Cada um contempla a abordagem dos três objetivos de aprendizagem (OA) de forma integrada. É prestada ênfase à análise e problematização de casos de estudo que permitam atingir os OA.

7. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives.

The course syllabus is organized in nine moments. Each one implies the three learning outcomes (LO) seamlessly. A strong emphasis is given to the analysis and questioning of case studies to achieve the LO.

8. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas com recurso à participação na análise das obras em estudo através da formulação de perguntas e comentários por parte dos alunos. Análise acompanhada de alguns textos relevantes. Visitas de estudo.

Avaliação: teste sobre os principais movimentos e seu enquadramento histórico, trabalho escrito individual sobre uma obra específica proposta pelo aluno e discutida com o professor e participação oral.

8. Teaching methodologies (including evaluation):

Expositive lectures, using participation in the process of analyse of the works through the formulation of questions and comments by the students. Reading accompanied and

interpretation of some of the most relevant essays. Visits.

Grades: test on the major art movements and its historical framework, individual written work based on a specific work proposed by the student and discussed with the teacher and participation in class.

9. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Articulação de aulas expositivas, análise de estudos de caso e leitura de manifestos e ensaios declarativos de cada período são determinantes para a obtenção dos objetivos de aprendizagem, embora exijam um trabalho complementar de leitura formativa e de análise crítica para além das aulas.

9. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The articulation of expositive lectures, case study analysis and reading of manifestos and essays proper of each period are determinant to achieve the learning outcomes. However, they also demand a complementary task of reading and critical analysis outside the classes.

10. Bibliografia

Hal Foster, Rosalind Krauss, Yve-Alain Bois, Benjamin Buchloh, David Joselit, *Art Since 1900*. London: Thames & Hudson, 2012.

Nikos Stangos (org.), *Conceitos de arte moderna*. São Paulo: Zahar Ed., 2003

Art in Theory 1900-2000 (ed. Charles Harrison and Paul Wood). Oxford & Cambridge: Blackwell, 2003.