

1.Nome da unidade curricular

Arte pré-histórica

2. Ciclo de estudos

1º ciclo

3. Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo)

João Pedro de Paiva Gomes Cunha Ribeiro (45 TP + 30 O)

4. Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular

Sem resposta

5. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Procura-se contextualizar o aparecimento e desenvolvimento da arte no âmbito da evolução das sociedades pré-históricas (OA1), destacando-a como testemunho de um comportamento inovador, para em seguida se analisar a respectiva diversidade (OA2) e determinar as linhas de força da sua própria evolução nas sociedades pós-glaciares da eurásia (OA3 e 4).

5. Learning outcomes of the curricular unit

The aim of this subject is to understand the birth and development of art within the context of the evolution of the prehistoric societies (LO1), highlighting it as witness a modern behavior, to then analyze their diversity (LO2) and to determinate the main vectors of its own evolution in post glacial societies of Eurasia (LO3 and 4).

6. Conteúdos programáticos

- 1. O contexto arqueológico da arte pré-histórica.*
- 2. A imagética dos caçadores-recolectores do Paleolítico Superior*
 - 2.1. As descobertas iniciais da arte paleolítica*
 - 2.2. Do aparecimento dos primeiros grafismos à questão da datação da arte paleolítica.*
 - 2.3. Diversidade formal da arte paleolítica e técnicas subjacentes.*
 - 2.4. A repartição geográfica da arte paleolítica*
 - 2.5. As outras artes: som, luz e música no Paleolítico.*
 - 2.6. A figura humana no âmbito da arte paleolítica.*
 - 2.7. Principais modelos interpretativos da arte paleolítica.*
 - 2.8. O fim da arte glaciária.*
- 3. A arte dos caçadores recolectores pós-glaciários*
 - 3.1. A arte ibérica levantina e a sua problemática cronologia.*
 - 3.2. A arte dos caçadores do Ártico.*
 - 3.3. A arte rupestre na Sibéria e na Coreia.*
- 4. Diversidade e complexificação da arte pós-paleolítica europeia*
 - 4.1. A arte rupestre da região alpina.*
 - 4.2. A arte rupestre dos agricultores da Escandinávia*
 - 4.3. Principais complexos da arte rupestre na Ibéria*
 - 4.4. A arte megalítica*

5. Epílogo

6. Syllabus

1. *The archaeological context of prehistoric art.*
2. *The imagery of Upper Paleolithic's hunter-gatherers*
 - 2.1. *The initial findings of Paleolithic art*
 - 2.2. *The appearance of the first engravings and the challenge of dating the Paleolithic art.*
 - 2.3. *Formal diversity of Paleolithic art and their techniques.*
 - 2.4. *The geographical spread of Paleolithic art.*
 - 2.5. *The others arts: sound, light and music in Paleolithic art.*
 - 2.6. *The human figure in Paleolithic art.*
 - 2.7. *Main interpretative models of Paleolithic art.*
 - 2.8. *The end of glacial art.*
3. *The art of post-glacial hunter-gatherers*
 - 3.1. *The Levantine Iberian art and its problematic chronology.*
 - 3.2. *The art of Artic hunters.*
 - 3.3. *The rock art in Siberia and Korea.*
4. *Diversity and complexity of european post-paleolithic art*
 - 4.1. *The rock art of Alpine region.*
 - 4.2. *The rock art of Scandinavian farmers*
 - 4.3. *Main complexes of rock art in Iberia*
 - 4.4. *Megalithic art*
5. *Epilogue*

7. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

A estruturação dos conteúdos programáticos faz-se em torno dos principais temas que se procuram destacar no quadro desta unidade curricular para sublinhar a importância e significado do aparecimento e subsequente evolução da arte no decurso da Pré-história. Começando por sublinhar a coincidência do seu aparecimento em conexão com a emergência e dispersão do homem anatomicamente moderno, procura-se analisar a diversidade temática e formal do fenómeno no decurso do Paleolítico. Destacam-se depois as alterações ocorridas com o final dos tempos glaciários, para em seguida se vislumbrar a sua diferenciada expressão no tempo e no espaço de acordo com a distinta imagética das sociedades que se foram sucedendo na Pré-história recente.

7. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives

This syllabus is structured around the major themes of this course, i.e., to emphasize the importance and significance of the emergent and subsequent evolution of art in the course of Prehistory. It starts by highlighting the coincidence of its appearance with the emergence and spreading of the anatomically modern man, it seeks to analyze thematic and formal diversity of the phenomenon during the Paleolithic. Then it will focus on the changes that occurred at the postglacial times, expressing itself differently in time and space, according to diverse societies and their imagery throughout recent Prehistoric times.

8. Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Aulas expositivas em torno dos principais pontos do programa, apoiadas em apresentações multimédia (com recurso a PowerPoints e pequenos filmes), com a promoção de debates em torno dos temas abordados.

Leitura obrigatória de obras de referência previamente adquiridas para o efeito pela Biblioteca da Faculdade.

Análise e discussão de capítulos de livros ou artigos de revistas científicas e de divulgação, disponíveis na Biblioteca da Faculdade, através da B-on ou da própria internet.

Muito dos elementos de apoio, incluindo as apresentações de aulas, são disponibilizados via eLearning.

Sistema de avaliação:

Participação nas aulas, valorizando a atitude de envolvimento na discussão dos principais temas abordados (15%).

Ficha de leitura de um artigo ou capítulo de um livro e realização de um trabalho de investigação sobre um tema definido (35%).

Teste final de avaliação com base em respostas múltiplas abrangendo a totalidade dos temas do programa da unidade curricular (50%).

8. Teaching methodologies (including evaluation)

Lectures focusing the main themes of the syllabus, supported by multimedia presentations (PowerPoints and small films) and debated around the raised issues.

Compulsory readings of reference works previously acquired for the Faculty Library.

Analysis and discussion of book chapters or papers from scientific and disclosure magazines, available in the Faculty Library, through the B-on or on the internet.

Many of the supporting elements, including lessons presentations, are available via eLearning.

Evaluation system:

Attendance to classes and contribution to class debates (15%).

Reading note of a paper or book chapter and an individual research work on a selected topic (35%).

Final test with multiple choice questions about all the subjects of the syllabus (50%).

9. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

A metodologia de ensino e o sistema de avaliação adoptados visam permitir que o aluno atinja os objectivos de aprendizagem inicialmente propostos.

Com as aulas centradas na abordagem dos principais conteúdos programáticos, a realização de leituras obrigatórias e de trabalhos individuais sobre determinados temas complementares e a promoção de debates na aula em torno de todos estes assuntos, pretende-se que através deles os alunos adquiram de forma diversificada conhecimentos, competências e capacidades compatíveis com o nível do respectivo ciclo de estudos (1º ciclo).

9. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The teaching methodologies allow students to achieve the predefined learning outcomes.

With lectures focused on the key topics of the syllabus, compulsory readings and individual research papers about specific themes, and class debates on all these subjects, is expected that students develop knowledge, skills and abilities according to this cycle of studies.

10. Bibliografia

ARIAS CABAL, P. e ONTAÑÓN P., R. (eds) (2005), *La matéria del lenguaje prehistórico. El arte mueble paleolítico de Cantabria en su contexto*, Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria.

BAHN, I e VERTUT, J. (1997), *Journey through the Ice Age*, Weidenfeld & Nicolson, London.

GJERDE, J. M. (2010), *Rock art and Landscapes; studies of Stone Age rock art from Northern Fennoscandia*, Univ. of Tromsø, Dissertation for the degree of Phd.

LEROI-GOURHAN, A. (1983), *As religiões da Pré-história*, Edições 70, Perspectivas do Homem, Lisboa.

LEWIS-WILLIAMS, D. (2002), *The Mind in the Cave*, Thames and Hudson, Londres.

LORBLANCHET, M. (2009), *As Origens da Arte*, Cadernos do CÔA 04, CÔA Museu, Instituto de Gestão do Património Arquitectónico e Arqueológico.

RENFREW, C. (2003), *Figuring It Out. What are we? Where do we come from? The parallel visions of artists and archaeologists*, Thames & Hudson, Londres.

WHITE, R. (2003), *The symbolic journey of human kind*, Harry N. Abrams, New York.