

1.Nome da unidade curricular

Ciência & Arte

2.Ciclo de estudos

1.º

3.Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo)

Carlos João Tavares Nunes Correia, 4 horas semanais

4.Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular

O docente assegura todo o serviço desta unidade curricular

5.Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Este curso tem como seu objectivo principal analisar a natureza da obra de arte, mostrando os pontos de identidade e de diferença em relação ao conhecimento científico. Desde o fim do Romantismo, na Cultura Europeia, Ciência e Arte seguiram caminhos separados, implicando preocupações e metodologias diferentes. Mas, apesar desta separação, é possível surpreender zonas híbridas onde os caminhos se entrecruzam (metáfora; ficção; técnica; representação do mundo, entre outras). Dar conta destes entrecruzamentos constitui o segundo objectivo deste curso.

5.Learning outcomes of the curricular unit

This course has as its main objective to analyze the nature of the work of art, showing the points of identity and difference in relation to scientific knowledge. In European Culture, since, the end of Romanticism, Science and Art followed separated ways, with different concerns and methodologies. Although this split, it is possible to find hybrid areas where the two ways cross each other (metaphor, fiction, technics, world representation, etc.). The second aim of this course is to understand these punctual relationships.

6.Conteúdos programáticos

- 1. O que é a filosofia da arte?*
- 2. A arte como experiência estética.*
- 3. A arte como mimesis.*
- 4. A arte como expressão de emoções (clarificação e contágio).*
- 5. A arte como forma significante.*
- 6. A arte e as instituições culturais.*
- 7. A arte e a história da arte.*
- 8. A arte e a exemplificação simbólica.*
- 9. A arte e os valores morais*
- 10. A arte e a ideologia política*
- 11. A arte e a ciência.*
- 12. O que é a filosofia da ciência?*
- 13. O conhecimento como o conjunto de crenças verdadeiras justificadas.*

14. *Paradigmas na história da arte e da ciência.*
15. *Zonas de cruzamento entre arte e ciência: metáfora, ficção, técnica, representação do mundo, entre outras.*
16. *A ficção científica: estudo de um género literário (Mary Shelley, H.G.Wells, Jules Verne).*
17. *Análise das seguintes narrativas de ficção científica: Metropolis (Fritz Lang); 2001: Space Odyssey; Solaris (Tarkovsky), Blade Runner (Ridley Scott), Minority Report (Spielberg), Inception (Christopher Nolan).*

6.Syllabus

1. *What is philosophy of art?*
2. *Art as aesthetical experience.*
3. *Art as mimesis.*
4. *Art as an expression of emotions (clarification and contagion).*
5. *Art as a significant form.*
6. *Art and cultural institutions.*
7. *The art and the history of art.*
8. *Art and the symbolic exemplification.*
9. *Art and moral values*
10. *Art and political ideology*
11. *Art and science.*
12. *What is the philosophy of science?*
13. *Knowledge as the of justified truth beliefs.*
14. *Paradigms in the history of art and science.*
15. *Areas of intersection between art and science: metaphor, fiction, technology, among others.*
16. *Science fiction: study of a literary genre (Mary Shelley, H.G.Wells, Jules Verne).*
17. *Analysis of the following science fiction narratives: Metropolis (Fritz Lang); 2001: Space Odyssey (Stanley Kubrick); Solaris (Tarkovsky), Blade Runner (Ridley Scott), Minority Report (Spielberg), Inception (Christopher Nolan).*

7.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Os principais problemas que tratamos encontram-se sintetizados nos dois principais objectivos do curso: o que é uma obra de arte e quais os pontos de identidade entre arte e ciência? Deste modo, os primeiros tópicos visam entender o que são a Arte e a Ciência de modo a compreender a cisão. Os restantes tópicos procuram encontrar zonas híbridas entre a ciência e as artes.

7.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's

The main problems we are dealing with are summarized in the two main objectives of the course: what is a work of art and what are the points of identity between art and science? In this way, the first topics aim at understanding what is art and science so as to understand the split. The remaining topics seek to find hybrid zones between science and the arts.

8.Metodologias de ensino (avaliação incluída)

A metodologia adoptada consiste na análise conceptual das principais categorias que dão corpo à relação entre Ciência e Arte, assim como na hermenêutica de criações artísticas e hipóteses científicas. As aulas terão um perfil de três modos: a. exposição com audiovisuais com a participação dos estudantes em discussão final; b. leitura orientada dos textos obrigatórios; c. análise de ficções científicas tanto no género literário como cinematográfico.

A avaliação consiste na realização de: 1. ensaio; 2. teste escrito; 3. participação oral nas aulas; 4. entrevista final.

8.Teaching methodologies (including evaluation)

The methodology adopted consists of the conceptual analysis of the main categories that give substance to the relationship between Science and Art, as well as in the hermeneutics of artistic creations and scientific hypotheses. Classes will have a profile of three modes: a. Audiovisual presentation (powerpoints) with the participation of students in a final discussion; B. Oriented reading of mandatory texts; C. Analysis of scientific fiction in both literary and cinematographic genres. The evaluation consists in the accomplishment of: 1. essay; 2. written test; 3. oral participation in class; 4. Final interview.

9. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Os dois principais objectivos deste curso implicam que os estudantes conseguem entender os principais conceitos envolvidos na actividade artística e científica, assim como exemplos de obras que tentam conciliar as duas áreas.

9. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The two main goals of this course imply that the students can understand the main concepts involved in Science and Arts, but also examples of works that try to cross the bridge between the two areas.

10. Bibliografia/References

Richard L. Anderson. Calliope's Sisters. A Comparative Study of Philosophies of Art. (Upper Saddle River, NJ: Prentice Hall. 1990); Carmo d'Orey (ed.). O que é a arte? (Lisboa: Dinalivro. 2007); Noël Carroll. Philosophy of Art (London/New York: Routledge. 1999); Nigel Warburton. the Art Question (New York: Routledge. 2003); David Seed. Science Fiction: a very short introduction. Oxford/New York: 2011; Arthur C. Danto. What art is (New Haven/London: Yale Univ. Press. 2013); Samir Okasha. Philosophy of Science : a very short introduction. Oxford: OUP. 2016.

11. Tempo de atendimento de alunos / Office hours

1 hora semanal; one hour per week.