

1.Nome da unidade curricular

Cultura Medieval

2.Ciclo de estudos

1º

3.Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo)

Maria Angélica Sousa Oliveira Varandas Azevedo Cansado

4.Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular

Ana Rita Martins

5.Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

A disciplina visa o estudo de factores determinantes para a génese da cultura medieval inglesa. Alicerçada numa perspectiva diacrónica e geográfica, serão abordados fenómenos históricos, políticos e religiosos com relevância na caracterização da mundividência vigente e no processo de consolidação da nacionalidade inglesa. Serão também estudadas as correntes epistemológicas e estéticas dominantes.

5.Learning outcomes of the curricular unit

This subject aims at the study of the cultural and political phenomena which define the English medieval paradigm. Based on a chronological and geographical perspective, an analysis will be made of the historical factors most significant to the building of the English nationality. It will also aim at the study of the religious, aesthetic and epistemological aspects of the English Middle Ages.

6.Conteúdos programáticos

1. A Idade Média e o séc. XIX.
2. As heranças: o Império Romano e o advento do cristianismo.
3. Idade Média: de 476 a 1453.
 - 3.1. A Fase Monástica
 - 3.1.1.O neoplatonismo
 - 3.1.2. Os bestiários medievais
 - 3.2. A arte do manuscrito e a simbólica do livro.
 - 3.3. A arte de memória.
 - 3.4. A arte da iluminura.
 - 3.5. Da fase monástica à fase escolástica.
 - 3.5.1.A formação das universidades.
 - 3.5.2. A querela entre realistas e nominalistas.
4. A história e a cultura inglesas medievais.
 - 4.1. Os anglo-saxões.
 - 4.1.1. A cultura anglo-saxónica.
 - 4.1.2. A literatura anglo-saxónica: *Beowulf* e a poesia elegíaca.
 - 4.2. A Batalha de Hastings e a invasão normanda.
 - 4.2.1. William I e o feudalismo inglês.
 - 4.2.2. De William II a Stephen. A Anarquia.
 - 4.3. O reinado dos reis angevinos.

- 4.3.1. O reinado de Henry II e o nascimento do romance e da poesia lírica. Cortesia e amor cortês.
- 4.3.2. A figura de Artur e o romance arturiano.
- 4.3.3. Richard I e King John: a Magna Carta, a perda da Normandia e o início das hostilidades com França.
- 4.4. O reinado dos reis plantagenetas.
 - 4.4.1. Os conflitos com a Escócia, os conflitos com a França e a Guerra dos Cem Anos.
- 4.5. O declínio da Idade Média: o século XIV.
 - 4.5.1. O século calamitoso: o macabro e a centralidade da morte.
 - 4.5.2. O século dos grandes autores ingleses: Chaucer e *The Canterbury Tales*.

6.Syllabus

1. The Middle Ages and the 19th century.
2. Cultural inheritance: the Roman Empire and the advent of Christianity.
3. The Middle Ages: from 476 to 1453
 - 3.1. The Monastic Phase
 - 3.1.1. Neoplatonism
 - 3.1.2. The Medieval Bestiary
 - 3.2. The art of the manuscript and the symbolism of the book
 - 3.3. The art of memory.
 - 3.4. The art of illumination.
 - 3.5. From monasticism to scholasticism.
 - 3.5.1. The Foundation of the university.
 - 3.5.2. The debate between realism and nominalism.
5. English medieval history and culture.
 - 4.1. The Anglo-Saxons.
 - 4.1.1. Anglo-Saxon culture
 - 4.1.2. Anglo-Saxon culture literature: *Beowulf* and the elegies.
 - 4.2. The Battle of Hastings and the Norman invasion.
 - 4.2.1. William I and the English feudalism.
 - 4.2.2. From William II to Stephen. The Anarchy.
 - 4.3. The Angevin Kings
 - 4.3.1. The reign of Henry II and the birth of both lyrical poetry and romance. Courtesy and courtly love.
 - 4.3.2. The figure of Arthur and Arthurian romance.
 - 4.3.3. Richard I and King John: Magna Charta, the loss of Normandy and the beginning of the conflicts with France.
 - 4.4. The Plantagenet Kings
 - 4.4.1. The conflicts with Scotland, the conflicts with France and the Hundred Years War.
 - 4.5. The Waning of the Middle Ages: the 14th century.
 - 4.5.1. The calamitous century: the macabre and the centrality of death.
 - 4.5.2. The century of the great English authors. Chaucer and *The Canterbury Tales*.

7.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Pretende-se que os alunos compreendam, em primeiro lugar, as idiossincrasias da cultura medieval que, prévia ao aparecimento da imprensa e associando texto e imagem na divulgação do conhecimento, pressupõe modelos culturais e cognitivos muito diferentes dos actuais. Procura-se depois que os alunos conheçam a génese da cultura inglesa coincidente com a ocupação anglo-saxónica. Neste sentido, estudar-se-á também a

literatura anglo-saxónica e em particular o poema *Beowulf*. Será também abordado o período anglo-normando e as consequências a nível histórico-social, político, religioso e estético-literário deste novo enquadramento cultural, num percurso cronológico por todos os reinados até ao final da Idade Média. O programa termina com uma reflexão sobre o declínio da Idade Média e o século XIV enquanto momento crítico marcado por grande instabilidade social, política e religiosa que dá lugar ao nascimento do conceito de macabro e à centralidade do pensamento da morte, mas também como o século dos grandes autores ingleses. Deles se destacará Chaucer e *The Canterbury Tales*.

7. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives

Students will study the idiosyncrasies of medieval culture, very different from those of today, namely that it is previous to the appearance of press and it resorts to both text and image to convey its knowledge of the world. Students will then reflect upon the genesis of English culture born in the Anglo-Saxon period and they will focus on Anglo-Saxon literature, namely the poem *Beowulf*. They will also study the Anglo-Norman period and the characteristics of this new cultural background in historical, social, political, religious, and aesthetic and terms. In this sense, all the reigns of English kings will be discussed in detail. The final sessions will be dedicated to the 14th century, one of the most critical moments of European history, dominated by social, political and religious instability which collaborated to the appearance of the concept of the macabre and to the centrality of death. This century will also be studied as the age of the great English authors and special relevance will be given to Chaucer and *The Canterbury Tales*.

8. Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O Modelo adoptado é teórico-prático. As sessões consistem na exposição dos tópicos do programa pela docente seguida da discussão de textos de autores medievais. Serão também utilizadas imagens (em suporte powerpoint), dada a riqueza iconográfica da cultura medieval, bem como documentários e filmes relacionados com o programa, que os alunos serão convidados a comentar.

A avaliação consiste num teste e num trabalho escrito, individual ou em grupo, de cerca de 10 a 15 páginas que contemple aspectos relacionados com a história e a cultura inglesa medieval. Esse trabalho deve ser discutido em aula, e entregue ao professor no final do semestre. Para a avaliação final é ainda tida em linha de conta a participação nas aulas.

Dois testes: 45% cada.

Participação: 10%

8. Teaching methodologies (including evaluation)

Classes are theoretical-practical. Sessions consist on an exposition of the syllabus contents by the teacher and

the discussion of medieval texts with the students. Medieval images will be shown testifying for the iconographic richness of medieval culture, as well as documentaries and films related to the topics of the syllabus. The students will be invited to reflect and debate about all these materials.

Evaluation consists on a written test and on a written essay, which can be produced individually or in group, of about 10 to 15 pages, in which students must reflect upon a topic related to English medieval history and culture. This essay must also be discussed in class and given to the teacher for assessment at the end of the semester.

Final evaluation also takes in consideration the oral participation in class.

Two Tests: 45% each.

Participation: 10%

9. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Por intermédio da leitura e reflexão sobre os textos medievais e seus contextos específicos, os alunos são orientados não só para entenderem algumas das particularidades mais marcantes da cultura medieval, tendo em conta que a Idade Média é um período que dura 10 séculos e é, por isso, muito vasta e heteróclita, bem como as características do período medieval inglês (sua génese, desenvolvimento e impacto na era moderna). Esta disciplina permite ainda uma reflexão crítica sobre o passado da nação inglesa, da sua identidade, língua e instituições, deste modo possibilitando também um melhor entendimento do presente e da sociedade inglesa contemporânea.

9. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

Students will be invited to read and reflect about medieval texts and their specific contexts in order to recognize some of the specificities of medieval culture, bearing in mind that the Middle Ages lasted for ten centuries. They will also be led to understand the characteristics of the English Middle Ages (its birth, development and impact on the modern era).

This curricular unit also allows the critical reflecting about the past of the English nation, as well as about the origins of its identity, its language and its institutions, thus contributing to a better understanding of the present and of English contemporary society.

10. Bibliografia

Beowulf, Michael Alexander (trad.), Harmondsworth, Penguin Books, 1973.

Carruthers, Mary, *The Book of Memory. A Study of Memory in Medieval Culture*. Cambridge, C.U.P., 1990.

Chaucer, Geoffrey, *The Canterbury Tales* in Larry D. Benson, *The Riverside Chaucer*, Oxford, O.U.P., 1988.

Eco, Umberto (org.), *Idade Média: Bárbaros, Cristãos e Muçulmanos*, Lisboa, D. Quixote, 2010.

Eco, Umberto (org.), *Idade Média: Catedrais, Cavaleiros e Cidades*, Lisboa, D. Quixote, 2011.

Eco, Umberto (org.), *Idade Média: Castelos, Mercadores e Poetas*, Lisboa, D. Quixote, 2014.

Huizinga, Johann, *O Declínio da Idade Média*, Lisboa, Ulisseia, s.d.

Saul, Nigel, (ed.), *The Oxford Illustrated History of Medieval England*, Oxford, Oxford University Press, 1997, 2000.