

1.Nome da unidade curricular

Cultura Grega

2.Ciclo de estudos

1.º ciclo

3.Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo)

José Pedro Silva Santos Serra

4.Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular

Nereida Villagra

4 horas de contacto semanais

5.Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

O objectivo é dar a conhecer os elementos básicos da cultura Grega.

5.Learning outcomes of the curricular unit

The aim is to introduce the basic elements of the Ancient Greek culture.

6.Conteúdos programáticos

1. Introdução

A noção de cultura. A noção de Grécia antiga.

Periodização da história antiga da Grécia.

A estrutura da Grécia.

2. Os micénicos e o período escuro.

A colonização e a época arcaica.

Realeza e cidades estado: Wa-na-ka, βασιλεύς, πόλις

3. Cultura e escrita:

Epigrafia, artes plásticas e criação literária.

Mito, poesia e religião.

As tiranias gregas: τύραννος vs. βασιλεύς

4. A literatura Grega arcaica e a tradição oral:.

Homero: *Ilíada*, *Odisseia*, *Hinos Homéricos*.

Código heróico: ἀρητή, κλέος.

Hesíodo: *Teogonia* e *Trabalhos e dias*

Leituras: *Odisseia* IX-XII; Seleção da *Teogonia* e *Trabalhos e dias*; Hino Homérico a Deméter.

5. O espírito agonístico.

Os jogos atléticos: origem e desenvolvimento.

ἄθλα, νική.

Concursos poéticos e poesia de celebração.

Leitura: *Pítica* IV de Píndaro.

O simpósio e a lírica arcaica.

Leitura: seleção de lírica.

6. A Grécia clássica e o modelo trágico.
O teatro Grego: origem, função cívica e importância cultural.
Os três trágicos: Ésquilo, Sófocles, Eurípides.
Leituras: *Sete Contra Tebas* de Ésquilo, *Antígona* de Sófocles, *Medeia* e *Ifigénia em Aulis* de Eurípides.
O sistema democrático: ὁ δῆμος, δημο-κρατία.

7. O modelo cómico: o riso antigo.
Poesia jâmbica: a sátira das mulheres.
Épica paródica: a *Batracomiomaquia*.
Comédia: Aristófanes e Menandro. Leitura da *Lisístrata*

8. A *polis*: sociedade e Política.
A sociedade Grega na época arcaica e clássica.
O sistema democrático: δῆμος, δημο-κρατία.
As guerras Medo-persas.
A guerra do Peloponeso.
Leitura: *O Elogio Fúnebre de Péricles* (Tucídides).

9. A época helenística e imperial.
O novo modelo cultural e a cultura escrita.
Alexandre e os reinos helenísticos.
A Biblioteca de Alexandria e o nascimento da Filologia.
Grécia e Roma.
Κοινή

10. A transmissão da cultura Grega.
Filologia, história e arqueologia.

6.Syllabus

1. Introduction

Defining the notions of culture and of Ancient Greece.
Periods of the history of Ancient Greece.
The structure of Ancient Greece.

2. The myceneans and the dark age.

The colonisation and the archaic period.
Kingship and polis: Wa-na-ka, βασιλεύς, πόλις
Greek tyranny: τύραννος vs. βασιλεύς

3. Culture and writing:

Epigraphy, plastic arts and literary creation.
Myth, poetry and religion.

4. Archaic Greek literature and oral tradition:

Homer: *Iliada*, *Odyssey*, *Homeric Hymns*.
The heroic code: ἀρητή, κλέος.
Hesiod: *Theogony*, *Works and Days*.
Readings: *Odyssey* IX-XII; selection of *Works And Days*; *Homeric Hymn to Demeter*.

5. Competition and archaic lyric poetry.

Athletic games: origins and development.
ἄθλα, νική.
Readings: Pindar, *Pythian* IV
Poetic contests, poetic celebration.
Symposium and poetry.

Readings: selection of archaic lyric poetry.

6. Classic Greece and the tragic model.

Greek theater: origin, civic function, cultural role.

The three tragedians: Aeschylus, Sophocles and Euripides.

Readings: *Seven against Thebes*, *Antigone*, *Medea*, *Iphigenia im Aulis*.

7. The comic model: the ancient laughter.

Iambic poetry.

Parodic epics: *Batrachomyomachia*.

Comedy: Aristophanes, Menander.

Reading: *Lysistrata*.

8. The *polis*: society and politics.

Greek society in the archaic and the classical periods.

The democratic system: δῆμος, δημο-κρατία.

The persian war.

The war of the Peloponnese.

Reading: Pericles' funeral oration (Thucydides)

9. Hellenistic and Imperial times.

New cultural model. Writing culture.

Alexander the Great and the Hellenistic kingdoms.

The Library of Alexandria. The birth of Philology.

Greece and Rome.

Κοινή

10. The transmission of Greek Culture.

Philology, history and archaeology.

7. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Os temas que serão objecto de estudo nas aulas estão na base da cultura Grega antiga, proporcionando aos estudantes um conhecimento panorâmico da civilização Grega antiga, assim como autonomia para o eventualmente aprofundar.

7. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives

The topics the lectures deal with form the basis of Ancient Greek Culture. Therefore, by studying these subjects the student will acquire a panoramic knowledge of the Ancient Greek Civilisation and will also acquire autonomy to further study any of the items treated in the course.

8. Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Uma parte das aulas serão expositivas, e outras incluirão exercícios práticos favorecendo a intervenção dos alunos.

Elementos de avaliação:

a) participação nas aulas 20% (intervenção dos alunos, questionários orais, exercícios etc.);

b) fichas de leituras 20%

b) Teste parcial 30%;

c) Teste final 30%.

O docente poderá, se o entender, realizar uma prova oral no final do semestre.

8. Teaching methodologies (including evaluation)

There will be theoretical lectures and practical exercises, in order to promote an active participation of the students.

The assessment items are the following:

- a) Participation 20% (participation, oral tests, exercises, etc.)
- b) Reading tests 20%
- c) Partial exam 30%
- d) Final exam 30%

The teacher could eventually make an oral test at the end of the semester, if necessary.

9. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

A organização da unidade curricular em aulas teóricas e práticas garante o cumprimento dos objectivos de aprendizagem referidos no ponto 5.

9. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The structure in theoretical lectures and practical exercises guarantees the accomplishment of the objectives referred in point 5.

10. Bibliografia

Traduções de obras Gregas:

HOMERO, *Iliada*, trad. de Frederico Lourenço, Lisboa, Livros, Cotovia, 2005.

___, *Odisseia*, trad. de Frederico Lourenço, Lisboa, Livros, Cotovia, 2005.

HESÍODO, *Teogonia. Trabalhos e dias*. Prefácio de Maria Helena da Rocha Pereira; introdução, tradução e notas de Ana Elias Pinheiro e de José Ribeiro Ferreira, Lisboa, Imprensa Nacional, 2005.

LÍRICA ARCAICA, trad. de Frederico Lourenço,

ÉSQUILO, *Teatro completo*; trad. de Virgílio Martinho; introd. Jorge Silva Melo, Lisboa, Estampa, 1975.

SÓFOCLES, *Antígona*, int., trad. e notas de Maria Helena da Rocha Pereira, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992.

TUCÍDIDES, *História da Guerra do Peloponeso*, trad., prefácio e notas introdutórias de Raul M. Rosado Fernandes e de M. Gabriela P. Granwehr, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.

EURÍPIDES, *Tragédias*. Vol. 1, Lisboa, Imprensa Nacional, 2009.

___, *Tragédias*. Vol. 2, Lisboa, Imprensa Nacional, 2010.

ARISTÓFANES, *Lisístrata*. Introdução e versão do grego de Maria de Fátima Silva, Condeixa, 2002.

SÓFOCLES, *Rei Édipo*, intr., trad. e notas de Maria do Céu Fialho, Lisboa, Ed. 70, 1991.

___, *Antígona*, int., trad. e notas de Maria Helena da Rocha Pereira, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 1992.

TUCÍDIDES, *História da Guerra do Peloponeso*, trad., prefácio e notas introdutórias de Raul M. Rosado Fernandes e de M. Gabriela P. Granwehr, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2010.

Literatura secundária:

MARIA HELENA DA ROCHA PEREIRA, *Estudos de História da Cultura Clássica*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, 2006.

VICTOR PARKER. *A History of Greece: 1300 to 30 BC*, Blackwell, 2014.

Nota: Apontam-se apenas alguns textos de referência. Ao longo do semestre serão fornecidas mais indicações bibliográficas.