

09H30 | SESSÃO DE ABERTURA | ANA CRISTINA MENDES (DIRETORA DO DOUTORAMENTO EM LACM)

09H45 | PATRÍCIA SÁ (PhD, 3º ano, Estudos Ingleses)

“The Thinking, Feeling, and Willing World of J. R. R. Tolkien’s *The Lord of the Rings*”

Interlocutor: Ana Rita Martins (Professora Auxiliar, FLUL)

10H30 | PESSOA VITANGUI (PhD, 2º ano, Estudos Africanos de Língua Portuguesa)

“Lisboa, ‘cidade superdiversa’: transnacionalismos e diásporas nas artes e literaturas pós-coloniais”

Interlocutor: Bruno Góis (Investigador, CECOMP/FLUL)

11H15 | INÊS VARANDAS FERNANDES (PhD, 4º ano, Estudos Norte-Americanos)

“Stuck in a moment: Music in coming-of-age films”

Interlocutor: Cecilia Beecher Martins (Professora Auxiliar, FLUL)

12H00 - 13H00 | PAUSA

13H00 | LEONOR GARCIA (MA, 2º ano, Estudos Brasileiros)

“A Influência de Katherine Mansfield na Obra Poética de Ana Cristina Cesar”

Interlocutor: Amândio Reis (Professor Auxiliar, FLUL)

13H40 | NÁDIA ALMEIDA (MA, 3º ano, Estudos Alemães)

“Fragmentos de Franz Kafka”

Interlocutor: Nuno Amado (Professor Auxiliar, FLUL)

14H20 | SOFIA SOUTO (MA, 2º ano, Estudos Norte-Americanos)

“Bodies under Theocracy: Adapting Corporeality in *His Dark Materials* and *The Handmaid’s Tale*”

Interlocutor: Andrea Barcaro (Aluno de Doutorado - Estudos de Cultura, FLUL)

15H00 | DANIEL VIEIRA (MA, 2º ano, Estudos Ingleses)

“‘Burnt Norton’ e ‘East Coker’ em diálogo com os *Uncollected Poems*: Infância, Emily Hale e anglo-catolicismo”

Interlocutor: Bernardo Palmeirim (Professor Auxiliar, FLUL)

15H40 | PEDRO BARROS (MA, 2º ano, Estudos Norte-Americanos)

“The Aesthetics of Fear in Reagan-Era Television, Cinema, and Videogames”

Interlocutor: André Francisco (LACM PhD student, Researcher CEAUL, FLUL)

16H20 | SESSÃO DE FECHO | ÂNGELA FERNANDES (DIRETORA DO MESTRADO EM LACM)

LIVRO DE RESUMOS

DANIEL VIEIRA

ABSTRACT: Na minha dissertação, é proposta uma visão que coloca em diálogo os dois poemas iniciais da derradeira obra poética de T. S. Eliot – *Four Quartets* – com cerca de quinze poemas coetâneos que ficaram de fora das várias coleções publicadas ao longo da sua vida. Através destes, e recorrendo também a elementos histórico-biográficos, o objetivo principal será traçar o desenvolvimento do pensamento de Eliot antes e durante a criação de “Burnt Norton” e “East Coker”. Em termos de estrutura, está planeada uma divisão em duas partes. Na primeira, o foco irá especialmente para a infância e Emily Hale, que nos levam ao passado do poeta nos Estados Unidos. Na segunda, analisar-se-á a evolução para o pensamento filosófico-religioso materializado em *Four Quartets*. Para já, estou disposto a apresentar a primeira parte (talvez apenas um dos capítulos?), apesar de aberto a dialogar sobre o todo.

NOTA BIOGRÁFICA: O meu nome é Daniel Vieira, tenho 22 anos, e sou de nacionalidade portuguesa. Antes do mestrado em LACM, estudei em Aveiro, em Línguas, Literaturas e Culturas, com foco em Inglês e Espanhol. O meu fascínio pelas literaturas de língua inglesa, porém, tornaram o meu caminho mais claro. Além disso, não tenho publicações, com a exceção de um ensaio sobre 'The Waste Land' (de Eliot) na revista da Cátedra Cascais Interartes. O meu grande interesse por Eliot tem, aliás, sido constante ao longo destes dois anos em Lisboa.

INÊS VARANDAS FERNANDES

ABSTRACT: This project aims to explore how, in this particular genre, music occupies the space left by the Greek tragedy choir, and triggers a change in the course of the plot that shows audiences what the characters might not yet have realised. Firstly, it revisits the history of the genre, selecting specific examples throughout the decades to show how it has been concerned with presenting the troubles and worries of both parents and teenagers (and the evolution of what these are as time goes by). Moreover, this journey leads to a need for an updated definition of the genre which is heavily focused on themes and not on the age of the main characters. Secondly, it describes how literary theory applied to musicology enables for a reading of the music and the sounds in these films as a form of paratext that further clarifies the true meaning of each scene and each moment on screen. Finally, the second chapter of the project organises three pairs of films within the coming-of-age genre (in this newly updated version of the concept), dividing them by place of learning, and analyses their story via the selection of what Herzog has called ‘musical moments’. The first pair, *Into the Wild* and *The Peanut Butter Falcon*, shows how learning happens in the context of the road and the role that Nature has; the second, *The Perks of Being a Wallflower* and *Ladybird*, in a school environment; and the third, *Submarine* and *Blinded by the Light*, where music itself is a source of inspiration and it provides access to the main character’s inner thoughts. The two aspects will be concomitantly analysed: the film itself, as part of the genre, and the music, thus revealing how a song, is central to the narrative and to the character’s transformation. In other words, one song can encapsulate the meaning of the entire narrative and fit the criteria of a coming-of-age film. By exploring how a viewer could be ‘stuck in a moment’ of the narrative and access its entire message, music will be analysed as ‘musical’ text that plays into the understanding of the story told through the film.

NOTA BIOGRÁFICA: Inês Varandas Fernandes, 31 at the time of the symposium, was raised by an English teacher, which meant no surprises when she enrolled FLUL to complete her degree in Languages, Literatures and Cultures. However, the move to Edinburgh to study Dialectology was a bit more controversial, as has been her decision to do a PhD in a topic that relates cinema and music, while teaching EFL full-time. Previously published for her work on Teaching English through film in the classroom and her research on the commodification of language in the tourism industry – exactly, English seems to be the only common thread – she hopes to analyse how Film is the epitome for EFL teaching and learning while enjoying decoding the messages behind song choices on screen and the impact it all has on students and viewers.

LEONOR GARCIA

ABSTRACT: A presente dissertação pretende fazer uma análise comparada entre a obra poética de Ana Cristina Cesar (1952-1983) e Katherine Mansfield (1888-1923). A sua relação é evidente no meio académico: Ana traduz o conto “Bliss” para o mestrado de Teoria e Prática da Tradução Literária, na Universidade de Essex, obtendo o grau em 1980. No meu trabalho proponho, no entanto, uma análise da relação na obra poética de Ana C. Para além de Mansfield ser nomeada ou referida diretamente na mesma, existem várias características comuns em ambas as obras: a coloquialidade; a procura por uma dicção particular e um certo distanciamento de outros escritores nas suas épocas, parte por terem uma consciência de que são das únicas mulheres em seus contextos; o cenário doméstico; e as entrelinhas/não ditos como forma de participação do leitor. Como suporte a esta ligação, exploro o conceito de “vampiragem” no contexto da obra de Ana C., e defendo uma ligação que coloca a obra de Clarice Lispector entre as duas autoras em análise.

NOTA BIOGRÁFICA: Leonor Patricio Garcia é licenciada em Estudos Clássicos na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, e atualmente é mestranda no curso de Literaturas, Artes e Culturas Modernas da mesma instituição. É também colaboradora recorrente para a publicação *Carne para Canhão*, organizado pela editora Chilli com Carne. O seu trabalho foca-se em formas de contracultura e literatura marginal.

NÁDIA ALMEIDA

ABSTRACT: A partir de um conjunto de fragmentos que Franz Kafka escreveu entre 1910 e 1911, será apresentada uma reflexão sobre o modo como a interrupção do seu processo de composição condiciona noções como progressão narrativa, e de que forma é que se pode afirmar que todos estes fragmentos fazem parte de um mesmo todo que não chegou a existir.

NOTA BIOGRÁFICA: Aluna do curso de Mestrado em Literaturas, Artes e Culturas Modernas, na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. De momento, está a concluir a sua dissertação sobre uma seleção de fragmentos de Franz Kafka.

PATRÍCIA SÁ

ABSTRACT: Under the theoretical lens of cognitive narratology and Possible Worlds Theory, I seek to ponder how the representation of a humanised arboreal world through the devices of fantasy fiction may enhance the reader's emotional responses to the text. I build upon Chris Brawley's (2014) argument that only fantasy, due to its subversive character, can successfully construct an animated world where both author and reader become active participants. I take the personified depiction of the arboreal landscape in J. R. R. Tolkien's *The Lord of the Rings*, a pioneering and archetypical fantasy work, as a case study. I argue that this emotional involvement enables readers to experience a renewal of their view of reality, thereby making *The Lord of the Rings* a successful vessel through which to relay ethical concerns. Finally, I aim to provide a contribution to the fields of fantasy fiction, affect studies, cognitive narratology, and ecocriticism, which would benefit from further dialogue.

NOTA BIOGRÁFICA: Patrícia Sá licenciou-se em Línguas, Literaturas e Culturas e é Mestre em Estudos Comparatistas pela FLUL, com uma dissertação intitulada "Monstros, Humanos, Transumanos: Ecos Literários de Frankenstein". Os seus interesses de investigação incluem ficção especulativa, especialmente fantasia e terror, monstros, o Gótico e ecocrítica.

PEDRO BARROS

ABSTRACT: My dissertation examines the aesthetic mode through which Reagan-era neoliberal ideology achieved popular consent in American media culture from the early 1980s onward. It argues that the packaging of threat, violence, and technological power as consumer pleasure constituted a primary mechanism of ideological reproduction. Through the formal fetishization of weaponry, the acoustic aestheticization of violence, and the normalization of fear within the continuous flow of broadcast television, this aesthetic mode conditioned the citizen to abandon collective solidarity and to understand threat as an individual problem requiring individual consumer solutions. Tracing this mode across three media forms — Reagan-era broadcast television, Hollywood blockbuster cinema of the 1980s, and the videogame industry — this dissertation demonstrates that films most explicitly critical of Reaganite ideology, including *The Terminator* (1984) and *RoboCop* (1987), were formally complicit in the aesthetic mode they ostensibly opposed. It further argues that the free market, far from guaranteeing cultural independence from state power, became the military-industrial complex's most effective instrument of ideological penetration; a trajectory which culminates in the military shooter franchise *Call of Duty*.

NOTA BIOGRÁFICA: Though the focus of my research in this dissertation is American media cultural studies, I'm also very interested in United States history and politics, gender studies, film history and theory, and modern and post-modern literature.

PESSOA VITANGUI

ABSTRACT: “Lisboa, cidade ‘superdiversa’: transnacionalismos e diásporas nas artes e literaturas pós-coloniais” pretende, a partir do olhar das artes e literaturas afrodescendentes produzidas em Lisboa, compreender a Lisboa pós-colonial. Trata-se de interrogar qual é a imagem de Lisboa que as literaturas, artes e culturas produzidas por afro-descendentes residentes em Lisboa transmitem? Para o efeito, selecionamos um corpus que inclui duas romancistas angolanos, que escreve a partir de Lisboa e sobre a Lisboa pós-colonial: *Um Preto Muito Português*, de Telma Tvon, repista e ativista social, que explora o drama dos descendentes de imigrantes cabo-verdianos e holandeses em Lisboa; Djaimilia Pereira de Almeida, *Lisboa, Luanda, Paraíso*, 2018, um romance que levanta questões ligadas à imigração. Acresce-se da parte das artes, três artistas angolanos: o cineasta Levis Albano, com o filme, *O Imigrante*, 2024, uma reflexão sobre as estratégias para adquirir vistos bem como para manter-se em Lisboa. finalmente, juntamos a estes autores, um humorista, da arte do Stand up comedy, uma vertente artística mais oral. Residente em Lisboa, Gilmário Vemba faz um tipo de humor que reflete igualmente questões ligadas à identidade, imigrações e as tensões multiculturais numa Lisboa pós-colonial.

NOTA BIOGRÁFICA: Pessoa Vitangui é licenciado em Filosofia e Teologia pela Universidade Católica Portuguesa (Lisboa); Mestre em Estudos Clássicos pela Faculdade de Letras Universidade de Lisboa. Frequenta actualmente o Doutoramento em Literaturas, Artes e Culturas Modernas, investigando sobre a “Lisboa Pós-colonial na literatura afrodescendente”, no âmbito do projecto de investigação “ARTIVES – CITY TALES: An Arts-Based Framework For Studying Migration-Related Diversity” da Leiden University, hospedado pelo Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias (CLEPUL), da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

SOFIA SOUTO

ABSTRACT: This dissertation investigates the rearticulation of theocratic power critiques through the lens of the human body. By examining the television adaptations of Margaret Atwood’s and Philip Pullman’s works, it argues that contemporary screen media increasingly understands the body as the primary site where political, religious, and epistemological domination are negotiated. The study is grounded in a multidisciplinary framework that bridges intermedial studies and corporeal studies, drawing on Michel Foucault’s concept of “docile bodies” to explore how bodies are subjected, used, and transformed by theocratic mechanisms. This is further nuanced by Moira Gatens’ analysis of corporeality as a notion which is tied to political and social life and that excludes female specificity. Following Linda Hutcheon, the research views adaptation not as a “vampiric” copy but as a creative “repetition without replication”, and analyses how the transition from literary “telling” to cinematic “showing” necessitates a move from narrative interiority to visible suffering. The dissertation posits that while the original literary texts explore theocratic oppression through symbolism and allegory, their television counterparts utilize visuality and performance to materialize power on the flesh. Ultimately, this dissertation argues that contemporary dystopias have evolved into “bodily dystopias”. In these narratives, the body is not only the target of theocratic regulation but also the ultimate site of resistance. Through tactile connection and sexual rebellion, the protagonists reclaim their corporeality, suggesting that in an age of ideological control, the physical self remains the final frontier of agency.

NOTA BIOGRÁFICA: Especializo-me em Estudos Anglo-Americanos e realizei a minha licenciatura em Estudos de Cultura e Comunicação, também na FLUL. Os meus interesses de investigação abrangem distopias, religião, videojogos, estudos de adaptação e estudos intermedia.