

1.Nome da unidade curricular

Tópicos de Cultura: Cidades Reais, Cidades Imaginadas – Topics of Culture: Real Cities, Imagined Cities. 1º Semestre.

2.Ciclo de estudos

2º Ciclo. Curso de Mestrado em Estudos Ingleses e Americanos

Curso de Turismo e Comunicação

3.Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo)

Adelaide Victória Pereira Grandela Meira Serras

4.Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular

Não se aplica.

5.Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

Este seminário pretende dar a conhecer e problematizar o conceito de cidade, bem como o conceito de cultura. Espaldado na linha cronológica, focalizar-se-á em momentos charneira da História e Cultura inglesas, recorrendo, sempre que pertinente, à análise comparativa com a História e Cultura portuguesas. Dar-se-á atenção a factores como o social, o político, o económico, a ciência e a tecnologia, ou outros que participaram na construção de modelos urbanos distintos, testemunhados pelo património material, estético e/ou funcional.

Os exemplos de urbe a serem apreciados repartem-se por cidades e metrópoles reais e imaginadas, assim convidando à reflexão entre os objectivos concretizados e os de cariz utópico ou distópico.

5.Learning outcomes of the curricular unit

This seminar aims to introduce the students to the seminal concepts of city and culture. From a chronological perspective, it will focus on relevant cultural turning points in the English History and Culture, comparing it, whenever pertinent, with the Portuguese History and Culture. It will deal with factors such as the social, political, and economic construct, or the prevalence of science and technology, which participated in the building of new urban models, patent in the distinct aesthetic and functional material heritage.

The reflection and discussion of urban and metropolitan examples will include examples of real, successful achievements as well as imagined projects, either utopias or dystopias.

6. Conteúdos programáticos

1. Problematização do conceito de cultura.

1.1. Estudo da Cultura e Estudos Culturais – análise dos contributos provindos de cada uma das abordagens referidas para o tema em foco;

2. Definição e problematização do conceito de cidade.

2.1. Prospectiva das definições de cidade enquanto objecto de estudo inter-disciplinar.

2.2. A cidade numa perspectiva diacrónica.

3. A cidade e a nação.

3.1. Problematização do conceito de nação: nação e nacionalismo;

3.2. A afirmação do fenómeno urbano na nação;

4. Cidade e metrópole.

4.1. A metrópole e o império: a expansão comercial e territorial;

5. A cidade e o processo de globalização

5.1. Redes económicas e redes sociais;

5.2. O lugar e a mobilidade.

6. Syllabus

1. Culture: questioning the concept;

1.1. The Study of Culture and Cultural Studies _ analysis of the two theoretical approaches;

2. City: questioning the concept;

2.1. Definitions of City as an inter-disciplinary object.

2.2. The city: a diachronic perspective.

3. The city and the nation.

3.1. About the concept of nation: nation and nationalism.

3.2. The rising of the urban phenomenon within the nation;

4. The city and the metropolis.

4.1. The metropolis and the empire: comercial and territorial expansion;

5. The city and the globalisation process

5.1. economic and social nets;

5.2. Place and mobility.

7.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos seleccionados iniciam os estudantes num processo de conceptualização e ordenação das noções adquiridas, quer no respeitante à cultura, quer aos estudos sobre cidade. Seguidamente serão abordadas obras cujo teor é exemplificativo dos vários tópicos considerados pertinentes para o entendimento da cultura britânica nos seus parâmetros diacrónicos, como *London a Biography* de P. Ackroyd. A detecção dos temas fundamentais em cada obra, a sua contextualização e a sua estrutura formal abrem caminho à problematização, já mais autónoma por parte dos alunos, dos conceitos operatórios inicialmente adoptados e a leituras aprofundadas, nomeadamente quanto à relação entre o texto utópico e o documento ideológico, ou quanto ao seu impacto na concretização e/ou remodelação da urbe.

7.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives

The selected syllabus will enable the students to conceptualise and organise the acquired notions, both in regards and the studies on the city. The approach of the chosen works will illustrate the set of topics significant to the understanding of British culture in its chronology, such as P. Ackroyd's *London a Biography*. The detection of each work's fundamental themes, its contextualization and its formal structure pave the way to the gradually more autonomous analysis of the previously adopted definitions, as well as to more demanding readings, concerning, namely, the relationship between utopia and ideology, or its impact on the building or rebuilding of the city.

8.Metodologias de ensino (avaliação incluída)

O trabalho a desenvolver ao longo das sessões semanais de 3h ao longo do semestre divide-se, numa primeira fase, numa apresentação de enquadramento teórico e/ou contextual por parte da docente, seguido de um período de perguntas e debate conjunto baseado na(s) leitura(s) indicadas para cada sessão. Numa segunda fase, os estudantes realizam as suas apresentações orais, delimitadas a cerca de 20 minutos e cingidas a tópicos específicos, seguidas de debate e apreciação conjunta, cabendo à docente complementar e direccionar os elementos em apreço. Entretanto cada estudante prepara um trabalho escrito final, sobre um tema da sua escolha no âmbito do programa do seminário e aprovado pela docente. Há um período de atendimento semanal de duas horas para orientação do estudo individual e acompanhamento dos trabalhos em curso.

Trabalho escrito: 40%; trabalho oral: 24%; recensão crítica: 18%; participação: 18%.

8. Teaching methodologies (including evaluation)

The work to be developed along the weekly 3 hours sessions is divided, at a first stage, in a theoretical and contextual presentation by the teacher, followed by a period of joint discussion and debate based on the readings scheduled for each session. At a second stage, students do their 20 minutes oral presentations on specific topics, followed by the group's critical appreciation and debate. The teacher complements and guides the ongoing debate in order to keep it focused on the most relevant aspects. Meanwhile each student prepares a final written essay on a theme of his/her choice within the scope of the programme and approved by the teacher. Students can attend a two hours tutorial session per week to receive individual guidance on their study and work in course.

Written work: 40%; oral work: 24%; review: 18%; participation: 18%.

9. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

A metodologia aplicada, ou seja, o modelo de seminários teórico-práticos permite que a transmissão da informação e das ferramentas de abordagem se realize de forma inter-activa entre os estudantes e a docente. O equilíbrio entre as prestações da docente visando o enquadramento e explicação das teorias e dos elementos contextuais pertinentes para a boa interpretação dos temas e das obras propostas para estudo e as intervenções dos estudantes assume uma progressiva alteração. Os conceitos de utopia e património cultural, fundamentais na lógica do programa, bem como outros que lhes surgem necessariamente associados são explorados na perspectiva de vários autores de modo a estabelecer um quadro teórico consistente. Também as referências contextuais associadas às épocas de escrita das obras propostas se revelam fundamental para o bom entendimento das mesmas.

Se, numa primeira fase é fulcral que tais prestações familiarizem os estudantes com os necessários conhecimentos e funcionem como exemplos do exercício de análise e interpretação crítica das matérias em estudo, o espaço para as intervenções dos estudantes assegura a sua progressiva capacidade de utilizar as ferramentas do trabalho de investigação. Deste modo os estudantes adquirem hábitos de selecção dos elementos bibliográficos relevantes para cada tópico em apreço, bem como a organização dos dados de forma criteriosa, assumindo gradualmente um posicionamento crítico individualizado.

A metodologia adoptada assegura o progresso das leituras críticas, orientando os alunos para o entendimento contextualizado das obras e, portanto, para o conhecimento epocal nas suas características dominantes. Simultaneamente induz o aluno à aplicação de técnicas de investigação para determinar os fundamentos teóricos adequados à sua abordagem. As prestações orais e escritas ganham também maior exigência e profundidade ao longo das sessões do semestre de modo a preparar os mestrandos para o trabalho mais autónomo requerido para a futura dissertação ou trabalho de projecto.

9. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The applied methodology, i.e., the model of theoretical-practical seminars allows that the

information and the tools needed to approach the programme items are transmitted to the students in an inter-active way. Along the seminar sessions the balance between the teacher's lecturing and the students' interventions suffers a noticeable change: the explanations about the theories and the contexts essential to the good understanding and interpretation of the proposed themes and the works diminish and the students' approach become more regular and relevant to the session. Fundamental concepts, such as utopia and cultural heritage, and other correlated notions are explored in the perspective of different authors so as to establish a consistent framework. The contextual data referring to the epochs the works were written are also essential to their good understanding. On the one hand, at a first stage, the teacher's lecturing familiarises the students with the required basic knowledge and, simultaneously, they exemplify how the analysis and critical interpretation of the object of study must be carried out. On the other hand, the students' interventions ensure their progressive ability to use the tools required for an investigation. Thus, they get acquainted with the selection of bibliographical data in accordance with the topic they are approaching, as well as the rigorous organization of the collected information. In so doing they gain their own critical perspective.

The adopted methodology ensures the gradual progress of the students' critical readings, leading them to an understanding of the work in its context, and so, to the knowledge of each epoch's dominant features. Simultaneously, each student becomes acquainted with the research techniques required to determine the theory (ies) which frame his approach. The oral and written presentations also become more demanding and thorough along the semester thus preparing the students for the more autonomous work required for the future dissertation or work project.

10. Bibliografia

- Ackroyd, P. (2000). *London the Biography*. London: Vintage.
- Clout, H., ed. (2007). *The Times History of London*. London: Harper Collins
- Gândara, J. (2008). "A imagem dos destinos turísticos urbanos". *Revista eletrónica de Turismo Cultural*. <http://www.eca.usp.br/turismocultural/numeroespecial.htm>
- Henriques, E. (1996). *Lisboa Turística – entre o imaginário e a cidade*. Lisboa: Ed. Colibri.
- Lefebvre, Henri (2003). *The Urban Revolution*. Trans. Robert Bononno. Foreword by Neil Smith. Minneapolis & London: Univ. of Minnesota P.
- Martinotti, G. *The new social morphology of cities*. MOST. D.P.S.-16.
<http://www.unesco.org/most/martinot.htm>.
- Miles, M. (2007). *Cities and Cultures*. Routledge critical introductions to urbanism and the city. London & New York: Routledge.
- Miles, M., T. Hall & I. Borden (2000). *The City Cultures Reader*. London & New York: Routledge.
- More, T. (1999). *Utopia*. Ed. Logan & Adams. Cambridge: C. U. P.
- Smith, A. (1976). *Wealth of Nations*. Ed. Cannan. Chicago: U.C.P.
<http://www.econlib.org/library/Smith/smWN.html>.