

1.Nome da unidade curricular

História Cultural: Práticas e Representações

2.Ciclo de estudos

2.º

3.Docente responsável e respectivas horas de contacto na unidade curricular (preencher o nome completo)

Isabel Maria Ribeiro Mendes Drumond Braga

4.Outros docentes e respectivas horas de contacto na unidade curricular

(1000 caracteres, incluindo espaços)

5.Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes)

- a) o domínio do enquadramento teórico, os principais conceitos e as categorias analíticas do campo disciplinar em estudo;
- b) o conhecimento dos principais debates e tendências recentes no campo historiográfico da especialidade;
- c) o aprofundamento e a reflexão crítica sobre alguns dos temas actualmente mais relevantes deste campo disciplinar;
- d) O desenvolvimento da capacidade de debater e comunicar oralmente com especialistas e não especialistas;
- e) O conhecimento e a aplicação de técnicas avançadas de pesquisa, leitura e análise crítica de bibliografia especializada.

5.Learning outcomes of the curricular unit

- a) Be aware of the theoretical framework, key concepts and analytic categories of the subject area being studied;
- b) Knowledge of the main debates and recent trends in the historiographical field of specialty;
- c) Deepening and critical reflection on some of the currently most important topics of this disciplinary field;
- d) Developing the ability to communicate orally and discuss with experts and non-experts;
- e) Knowledge and application of advanced research techniques, critical reading and analysis of relevant literature.

6.Conteúdos programáticos

Cultura Intelectual

Bases da Cultura. Valorização das línguas vernáculas. Cartilhas, gramáticas e dicionários. Ortografia e pronúncia. Escrita. Interesse pela língua portuguesa.

Meios e agentes da Cultura. Níveis de alfabetização e públicos. Texto oral. Imprensa e impressores.

Livros manuscritos e impressos. Nascimento dos periódicos. Livreiros. *Colporteurs*. Parenética. Teatro.

Instituições de Cultura. Ensinando os príncipes. A educação feminina. A censura. Cortes senhoriais.

Academias. Bibliotecas. Dos gabinetes de curiosidades aos museus.

Cultura Material

Definindo campos de estudo e conceitos.

O quotidiano. A casa. Cuidados do corpo, vestuário e moda. Alimentação, etiqueta e sociabilidade.

Abstinência e abundância.

Objetos e estatutos. A introdução de novos objetos. Bens sumptuários e *status* ou as distâncias social, material e cultural entre os indivíduos.

6.Syllabus

Intellectual culture

Basis of Culture. Valorization of vernacular languages. Grammars and dictionaries. Spelling and pronunciation. Writing. Interest in Portuguese language.

Tools and actors of Culture. Literacy and public levels. Oral text. Press and printers. Manuscripts and printed books. Birth of the newspapers. Booksellers. *Colporteurs*. Parenetic. Theater.

Culture institutions. Teaching the princes. Female education. Censorship. Courts. Academies. Libraries.

From the cabinets of curiosities to museums.

Material Culture

Defining fields of study and concepts.

The daily life. The home. Body care, clothing and fashion. Food and sociability. Abstinence and abundance.

Objects and statutes. The introduction of new objects. Luxury goods and status or social distances, material and cultural between individuals.

7.Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A introdução dos conteúdos programáticos promove a reflexão sobre o campo epistemológico desta unidade curricular, correspondendo à alínea a) dos Objectivos. As alíneas b) a e) permitem abordar as principais tendências da evolução historiográfica e aprofundar algumas das questões mais significativas para o estudo dos problemas da História da Cultura em Portugal em articulação com a sua congénere europeia conforme as finalidades e os objectivos do programa.

7.Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's objectives

The introduction of the program contents promotes reflection on the epistemological field of this

course, corresponding to the point a) of the goals. Subparagraphs b) to e) allow address the main trends of historiographical developments and deepen some of the most significant issues for the study of the problems of the History of Culture in Portugal in conjunction with its European counterpart as the aims and objectives of the program.

8. Metodologias de ensino (avaliação incluída)

Nas aulas anunciam-se as matérias a tratar na aula seguinte, indicam-se leituras disponíveis na plataforma moodle e distribuem-se trabalhos a apresentar pelos alunos, estimulando a participação dos estudantes na discussão dos tópicos da matéria e da bibliografia de referência. Incentiva-se a leitura de obras de particular alcance com as principais teses historiográficas sobre as questões a debater, além da escolha de um trabalho que exija um contacto directo com as fontes. Tanto este modelo de aulas como o sistema de avaliação concorrem para uma estratégia pedagógica que privilegia o saber adquirido em detrimento do saber transmitido. A avaliação será contínua tendo como pontos de referência:

Um trabalho a partir de fontes e sua apresentação oral, de acordo com o tema e respectivo plano previamente proposto pelo estudante e aprovado pelo docente - 50%

Uma apresentação oral realizada a partir da leitura de uma obra da bibliografia - 30%

Assiduidade e participação activa nas aulas - 20%

8. Teaching methodologies (including evaluation)

In the classes, we start with an explanation of the matters to be addressed in the next class, and we suggest readings available on the Moodle platform and we distribute papers to be discussed by students, encouraging student participation in the discussion of topics of matter and the bibliography. Encourages the reading of particular works of reach with the main historiographical theses on the issues to be discussed, as well as choosing a paper that requires direct contact with the sources. Both this model classes as the assessment system contribute to an educational strategy that focuses on knowledge acquired at the expense of knowledge transmitted. The evaluation will be continuous taking as reference points:

A paper from sources and oral presentation, according to the theme and its plan previously proposed by the student and approved by the teacher - 50%

An oral presentation given from the reading of a title of the bibliography - 30%

Attendance and active participation in class - 20%

9. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular

O modelo de aulas, em conjugação com o sistema de avaliação, permite aos alunos, por um lado, aprofundar conhecimentos (teóricos, metodológicos, históricos), e, por outro, desenvolver algumas competências e capacidades adequadas ao nível de estudos (2º e 3.º ciclos).

Como objectivos:

1) Compreender o enquadramento teórico, os principais conceitos e as categorias analíticas da História da Cultura.

2) Conhecer os principais debates e tendências historiográficas recentes.

3) Questionar temas relevantes, designadamente no âmbito da cultura intelectual e da cultura material.

Como competências:

A) Desenvolver uma atitude científica, mobilizando os processos pelos quais se constrói o conhecimento.

B) Adquirir competências metodológicas e críticas na área das Ciências Sociais, em particular da História.

C) Evidenciar domínio linguístico e conceptual, conhecimento das fontes e da bibliografia.

D) Debater e comunicar oralmente os resultados das suas pesquisas.

Não esquecendo que a aprendizagem constitui um todo e que as capacidades cognitivas se interpenetram, agindo e estimulando-se mutuamente, entre os elementos de avaliação (EA), os objectivos a alcançar (Obj) e as competências a desenvolver (Comp) pelos estudantes, poderá estabelecer-se a seguinte relação:

EA 1 – Obj. 1, 2, 3 - Comp. A, B, C.

EA 2 – Obj. 1, 3 – Comp. B, C.

EA 3 – Obj. 1, 2, 3 – Comp. A, D.

9. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes

The model classes in conjunction with the processing system, allows students, on the one hand, deepen knowledge (theoretical, methodological, historical), and on the other, develop some skills and appropriate capacities to the level of studies (2nd and 3rd o cycles).

The following objectives:

1) Understand the theoretical framework, key concepts and analytical categories of the History of Culture.

2) Know the main debates and recent historiographical trends.

3) Questioning relevant issues, particularly in the context of intellectual culture and material culture.

As skills:

A) To develop a scientific attitude, mobilizing the processes by which knowledge is constructed.

B) To acquire methodological skills and critical in the area of social sciences, particularly history.

C) Proof linguistic and conceptual domain knowledge of the sources and bibliography.

D) To discuss and orally communicate the results of their research.

Noting that learning is a whole and that cognitive skills are intertwined, acting and encouraging each other, between the elements of assessment (EA), the objectives to be achieved (Obj) and skills to develop (Comp) by students You may be provided the following relationship:

EA 1 - Obj 1, 2, 3,. - Comp. ABC.

EA 2 - Obj 1, 3 -. Comp. B, C.

EA 3 - Obj 1, 2, 3,. - Comp. A, D.

10.Bibliografia

A bibliografia atualizada e específica fica disponível na plataforma moodle, com acesso a partir de um link.

BRAGA, Isabel Drumond, *Bens de Hereges. Inquisição e Cultura Material. Portugal e Brasil (séculos XVII-XVIII)*, Coimbra, Imprensa da Universidade de Coimbra, 2012.

-----, "As Realidades Culturais", *Portugal da Paz da Restauração ao Ouro do Brasil*, (= *Nova História de Portugal*, direcção de Joel Serrão e A. H. de Oliveira Marques, vol. 7), Lisboa, Presença, 2001, pp. 467-565.

ELIAS, Norbert, *O Processo Civilizacional*, 2 vols, tradução, Lisboa, Dom Quixote, 1989-1990.

FERRIERES, Madeleine, *Les Biens des Pauvres. La Consommation Populaire en Avignon (1600-1800)*, Seyssel, Champ Vallon, 2004.

GOUVEIA, António Camões, "Estratégias de Interiorização da Disciplina", *História de Portugal*, vol. 4, Lisboa, Estampa, 1993, pp. 415-446.

Luxury in the Eighteenth Century. Debates, Desires and Delectable Goods, direcção de Maxine Berg e Elizabeth Eger, Nova York, Palgrave Macmillan, 2007.